

Terre d'ocre

Dans le verger d'oliviers aux troncs noueux, le chant des cigales, n'a d'égal que celui de la cueilleuse.

Petite fourmi parmi les arbres riches et argentés, elle sent bon le lavandin, elle récolte les fruits ensoleillés, dodus et mûrs.

Tableau de Van Gogh, terre d'argile et d'ocre. Au loin le Mont-Ventoux, perchés sur les collines alentours, les villages en pierres, les mas, les cyprès. C'est beau, c'est sa terre, sa toile de couleurs et ses ruines, souvenir des temps lointains pas si lointains.

Elle, c'est un doux mélange d'herbes de Provence. Chantent avec elle la farigoule, la sarriette, le romarin, l'origan et le basilic. Parfums subtils aux notes poétiques.

Peau hâlée sous les rayons du soleil, ses mains travaillent l'argile avec adresse, devient ensuite pichets, assiettes et gobelets. Coloris chauds y sont déposés et la cuisson rendra à César, ce qui lui appartient.

Petit bout de femme par sa taille, c'est elle que l'on voit en premier au marché, derrière son étal. Belle par son cœur, sa bonne humeur et son sourire lumineux.

Est-elle la Nymphe sortie de la source de Fontaine-de-Vaucluse ?

Paysage bucolique où l'eau, comme poussée par un esprit malicieux, surgit par les bouches ouvertes de la montagne, prenant ainsi place dans la grande vasque. Rivière bordée d'arbres verts qui s'y mirent, paradis des canards. Mirettes émerveillées par le turquoise et le vert puis, par endroits, par la limpidité de l'onde tranquille. L'esprit voltige, joyeux et mutin. Toujours le chant des cigales.

La fourmi, se met à raconter l'histoire des treize desserts.

Les douze apôtres et le Christ.

Le sang du Christ est représenté par le vin cuit qui accompagne les desserts du partage. Ceux-ci doivent impérativement rester trois jours sur la table.

Sur cette table, la jeune femme pose par ordre bien défini les fruits secs.

- Les figues**
- Les raisins**
- Les amandes**
- Les noix ou les noisettes**

Ensuite, elle ajoute les fruits frais.

- Le raisin gorgé de soleil**
- Le melon dodu**
- L'orange pour sa richesse**
- Les dattes sucrées**
- Un ananas**

**De son four, elle sort la pompe à huile.
Un gâteau parfumé à la fleur d'oranger**

qui, selon la tradition, est un plat qu'a porté Pistachier, « personnage typique de la crèche et de la pastorale provençale ».

Signe de partage, le gâteau est rompu et non pas coupé, en référence au Christ rompant le pain.

Pour terminer, la jeune femme dresse sur la table déjà bien garnie, les trois sortes de nougat.

- Nougat rouge à la rose et aux pistaches**
- Nougat blanc, aux noisettes, pignons de pin et pistaches**
- Nougat noir, au miel fondu cuit avec des amandes.**

Elle l'aime sa Provence ensoleillée. Ses santons, ses petites chèvres et leurs fromages aromatiques. Elle l'aime son huile d'olive. Elle respire les chants de la lavande, elle sent le thym.

Elle est la fille du puisatier ou celle de l'Honorine chère à Pagnol. Peut-être est-elle la cueilleuse peinte par Van Gogh ? Là, près des cyprès, dans un champ de tournesols jaunes, elle est belle avec son tablier et sa peau brunie. Elle l'aime son pays.

Rovine

Juillet 2018